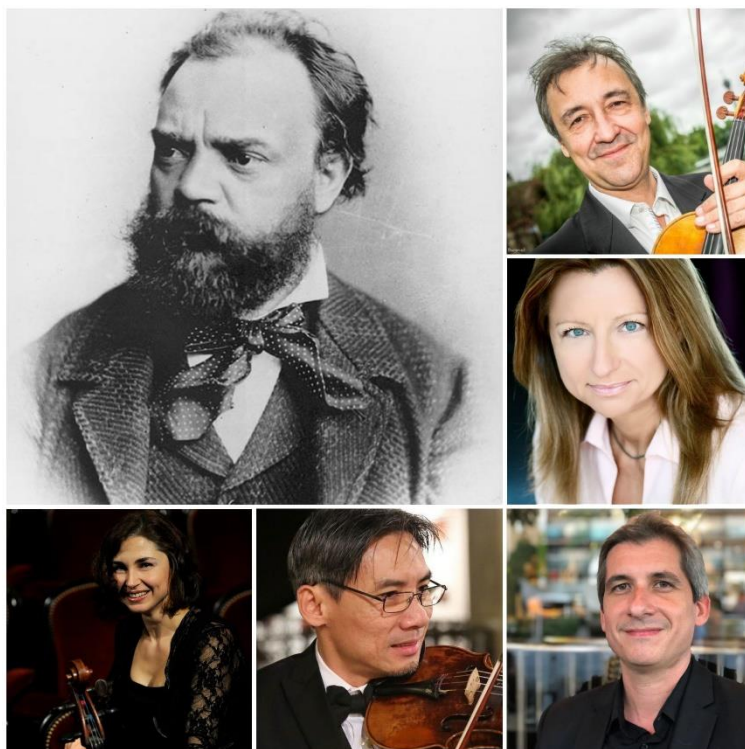


PROJET DVORAK - SUK

« SOIRÉE MUSIQUE TCHÈQUE »



Solistes de l'Orchestre National de France

Nguyen Huu Nguyen, violon

Benjamin Estienne, violon

Teodor Coman, alto

Oana Unc, violoncelle

et

Jasmina Kulaglich, piano

Antonín Dvořák, compositeur bohémien, au départ organiste, était également altiste d'orchestre où il joue sous la baguette de Smetana, Wagner, Balakirev. Antonin se consacre très tôt à la composition et obtient rapidement un succès international. Devenant ami de Johannes Brahms, ses œuvres sont éditées chez Simrock, et il est plébiscité en Angleterre. A l'initiative de Tchaïkovski, il fait une tournée en Russie, entre Moscou et Saint Petersburg, avant de devenir directeur du Conservatoire National de New York. Sa célèbre « Symphonie du Nouveau Monde » est composée pendant son séjour en Amérique du Nord, ainsi que son Quatuor n°12 évoquant les procédés caractéristiques de blues, et son 2^{ème} concerto pour violoncelle.

Le programme « Soirée Musique Tchèque » rassemble harmonieusement deux grands compositeurs tchèques, Dvorak et Suk, en proposant des formations de trio, quatuor et quintette pour piano et cordes.

Le programme débute par un de ses plus célèbres **trios avec piano**, « Dumky », composé de plusieurs « doumkas » - terme souvent utilisé par des compositeurs slaves pour nommer des pièces musicales introspectives parsemées de mouvements légers et heureux.

Le deuxième **Quintette pour piano et cordes** est une des œuvres majeures de tous les temps pour cet ensemble. Composé dans la même tonalité de La Majeur que son premier quintette, il est amplement développé en quatre mouvements, où se glisse de nouveau une « Dumka », balade épique.

A ces deux œuvres se joint la « **Méditation pour quatuor à cordes** sur l'ancien choral tchèque en honneur de Saint Venceslas » de Josef Suk. Compositeur tchèque, Suk était élève de Dvorak, mais il s'est dégagé peu à peu de l'influence de son maître pour adopter un langage relativement moderne. Composant surtout de la musique symphonique, il laisse plusieurs œuvres importantes en musique de chambre.

Dans le programme « Soirée Musique Tchèque » la **synergie** d'interprétation entre Jasmina Kulaglich et les solistes de l'Orchestre National de France est basée sur leur amitié et complicité musicale de longue date.

PROGRAMME

Antonín Dvořák (1841-1904)

Trio pour piano et cordes en mi mineur « Dumky » op.90

- *Dumka I Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento*
- *Dumka II Poco adagio - Vivace non troppo - Vivace*
- *Dumka III Andante - Vivace non troppo - Allegretto*
- *Dumka IV Andante moderato - Allegro scherzando - Quasi tempo di marcia*
- *Dumka V Allegro*
- *Dumka VI Lento maestoso – Presto*

Josef Suk (1874-1935)

Méditation pour quatuor à cordes sur l'ancien choral tchèque
en l'honneur de Saint Venceslas op. 35a

- *entracte* -

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quintette pour piano n°2 en La majeur op. 81

- *Allegro ma non tanto*
- *Dumka. Andante con moto*
- *Scherzo (Furiant). Molto vivace*
- *Finale. Allegro*



JASMINA KULAGLICH - Pianiste concertiste d'origine serbe, Jasmina Kulaglich s'est formée sur des bases de l'école tchèque et russe, puis celle de **Claudio Arrau**. Elle se produit en Europe : en Suisse (Genève, Lausanne, Festival de la Radio Suisse Romande), au Royaume Uni, en France (Paris – Salle Gaveau, Salle Cortot, Fondation Cziffra, à Lyon, au Festival Soirées Musicales de Riom, Festival Debussy, Concerts

de Vollore...), aussi en Italie, en Hollande (Rotterdam, Leiden, Festival Nord Holland), aux USA à New Jersey.

Elle est **soliste** avec U.K. Symphony Orchestra (Londres), l'Orchestre Romantique Européen, l'Ensemble Symphonique de Paris, l'Orchestre de chambre Dyonisos... Elle est fondatrice du Trio Botticelli et du Trio Bohème, et joue avec les solistes de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Quatuor Elysée, Quatuor Almus...

Elle a **enregistré** en première mondiale le CD « Mosaïque Byzantine » pour Naxos, ainsi que le CD « The Seasons » avec le Trio Bohème pour le label Calliope.



OANA UNC - Violoncelliste d'origine roumaine, Oana Unc est **soliste** de l'Orchestre National de France. Elle étudie au CNSM de Bucarest, puis en masterclass avec Mstislav Rostropovitch et Fine Arts Quartet, et s'affirme très vite sur de nombreuses scènes de son pays natal.

Lauréate du concours « Jeunesses Musicales » à Bucarest, « Concours des Jeunes Interprètes » à Douai, « Printemps de Prague », Oana intègre l'Orchestre de la Radio de Bucarest dès l'âge de vingt ans, ensuite « Orchestre Filarmonie der Nationen » en Allemagne, puis « Orchestra Internazionale d'Italia », avant l'Orchestre National de France à Paris. Oana joue régulièrement sous la baguette des plus grands chefs d'orchestre : Kurt Masur, **Riccardo Muti** , Bernard Heitink, Paavo Jarvi, Cristian Macelaru...

En musique de chambre elle joue du trio au septuor avec **Sarah Nemtanu**, Michel Moraguès, Patrick Messina, Raphaël Perraud, Daniel Hope...



NGUYEN HUU NGUYEN - Violoniste d'origine vietnamienne, Nguyen Huu Nguyen est **soliste** de l'Orchestre National de France. Il se forme au Conservatoire de Saigon, et obtient le Premier Prix au Concours Musical National du Viet Nam.

Parrainé par Maurice Bourgue, il continue ses études en France au CNSM d'où il sort « premier nommé » de sa génération en violon et musique de chambre.

Lauréat de la « Fondation du Mécénat de musique » de la Société Générale, de l'Académie Internationale Maurice Ravel, du Concours International de musique de chambre de Paris, Nguyen a donné de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Il joue en **soliste** avec l'Orchestre du Vietnam et Collin Metters, l'Orchestre de Cadaques et Philippe Entremont, participe au « Festival des Orchestres Asiatiques » à **Tokyo Opera City Hall**.

Ses concerts ont été retransmis sur Vietnam Television, **Radio France et la BBC**.



BENJAMIN ESTIENNE est membre titulaire de l'**Orchestre National de France**.

Il joue régulièrement en soliste avec l'Orchestre Symphonique Divertimento (concerto de Mendelssohn, concerto de Saint George, Quatre Saisons de Vivaldi, La Muse et le poète de Saint Saëns, Rondo de Schubert) sous la direction de **Zahia Ziouani**.

Benjamin commence le violon à l'âge de quatre ans. Après avoir étudié au conservatoire de Beauvais, il se perfectionné à Paris, auprès de Gaëtane Prouvost.

Par la suite, li entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de **Régis Pasquier** ou il obtient un Premier prix de violon ainsi qu'un premier prix de musique de chambre à l'unanimité en quatuor à cordes dans la classe de Jean Mouillère.

Passionné par la musique de chambre, il aime se produire régulièrement dans diverses formations (trio, quatuor), au sein de différents festivals (Musique à Flaine, Festival Classiq à Stains), ainsi qu'à la Maison de Radio France.



TEODOR COMAN - Altiste d'origine roumaine, Teodor Coman est **soliste** de l'Orchestre National de France. Il a été également nommé alto solo de l'Orchestre National d'Ile de France.

Premier Prix au CNSM de Bucarest, il a remporté six fois le Premier Prix au Concours National d'alto de Roumanie, ainsi que le Deuxième Grand Prix au Concours International « Maurice Vieux »

à Lille. Il obtient également le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique de Bucarest

En arrivant en France, il devient membre du « Trio à Cordes de Paris », puis également du « **Quatuor Arpeggione** » et « **Quatuor Renoir** ».

Teodor Coman joue sur un alto fait par F.H. Chaudière et enseigne également à l'Ecole Normale de Paris et au CRR de Rueil-Malmaison.

Depuis 2015, il est membre du « **Nouveau Trio à Cordes de Paris** ».

CONTACT

JASMINA KULAGLICH

+33 6 16 60 55 95

jasmina.kulaglich@wanadoo.fr

www.jasminakulaglich.com