

Salon Romantique



© Serge von Rosenschild

François Pineau-Benois, violon



© Gauthier Gauthier

Jasmina Kulaglich, piano

Dans ce programme nous présentons des grands succès de la musique romantique et post-romantique pour violon et piano. Les pièces profondément lyriques suivent les œuvres virtuoses qui fascinent l'audience.



Programme

1. Glazounov : « Méditation », op. 32 pour violon et piano
2. P. de Sarasate : « Romance Andalouse », op. 22/1 pour violon et piano
3. P. de Sarasate : « Caprice Basque », op. 24 pour violon et piano
4. F. Chopin : « Valse », do# mineur, op. 64 n2 pour piano
5. F. Chopin : « Valse », Re bémol majeur, op. 64, n1 pour piano
6. F. Chopin : « Polonaise », La majeur, op. 40, n1 pour piano



7. F. Kreisler : « Récitatif et Scherzo », op. 6 pour violon
8. A. Dvorak : « Sonatine », Sol majeur, op. 100 pour violon et piano
9. P. Tchaïkovski : « Valse sentimentale pour violon et piano »
10. H. Wieniawski : « Scherzo- Tarantella », op. 16 pour violon et piano



François Pineau-Benois (Violon)

« C'est un violoniste de grande envergure, il a le son et sa parfaite maîtrise sans parler de la technique à perfection » PenzaInform, 04/03/2020

Violoniste-concertiste de la nouvelle génération François Pineau-Benois, surnommé par la presse internationale « virtuose français » entre au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) à l'âge de 14 ans. Titulaire des masters de violon et de musique de chambre du CNSMDP il s'est également perfectionné avec Régis Pasquier à l'Ecole normale de musique Alfred Cortot.

Il a travaillé avec Maxim Vengerov, Salvatore Accardo et Mauricio Fuks aux académies sélectives européennes.

François est lauréat de la Fondation Banque Populaire et de Safran pour la Musique (2017) ainsi que des prix de plusieurs concours : le Premier Prix (duo) au concours international Pro Musici (2019, Paris), le Grand Prix du Concours international Alexander Glazounov (2017,



© Serge von Rosenschild

Parmi ses partenaires musicaux François-René Duchable, Goran Filipec, Roland Pidoux, Régis Pasquier et de jeunes musiciens... en France, Belgique, Turquie, Russie, Allemagne, Espagne, Hongrie, Israël, Royaume Uni, à la salle Cortot, Grand Salon des Invalides, festival en Givreny, festival Ravel à Montfot ... En soliste, il a joué avec des orchestres philharmoniques les concertos de Hydn, Mozart, Saint-Saëns, Vieuxtemps, Sibelius, Bartok, Graciane Finzi. Avec les orchestres de musique de chambre, il interprète Mozart, Kreisler, Bach, Vivaldi. En janvier 2022 il enregistre le Concertino pour Violon et Cordes de Matti Murto avec l'Oulunsalo Ensemble, soutenu par l'Institut Finlandais de Paris.

France Musique l'invite à plusieurs reprises pour des émissions en direct et il s'est produit également en mars 2020 à la radio Hollandaise en direct de Concertgebouw et a enregistré un programme des oeuvres romantiques à la Radio Bartok à Budapest en 2022.

Il est membre du Trio Philia <https://www.philiatrio.fr/> qui porte un message de modernisation de la musique classique, avec qui il sort le CD « Madness » (2022).

Il joue le violon historique italien "Le Genève" de Lucien Durosoir, instrument que Durosoir a emporté avec lui pendant la Première Guerre mondiale et gracieusement prêté par l'association Musiciens entre Guerre et Paix.



Jasmina Kulaglich, piano

« Quelle force ! Intériorité et puissance, construites ensemble en un seul souffle » – la Radio Suisse Romande fait l'éloge de la pianiste pour la conjugaison créative de sa sensibilité profonde et sa passion slave.

Pianiste serbe actuellement basée à Paris, Jasmina a enregistré pour les labels Naxos (« Byzantine Mosaic », première mondiale) et Calliope. Son nouvel album « Dumka » a obtenu des critiques élogieuses chez Classica en France (5*), Crescendo en Belgique, Musicweb à Londres...

« Cet album est merveilleux ; merveilleusement équilibré en termes de répertoire et de style. » (Musicweb International)

Soliste avec l'Orchestre Romantique Européen à Paris, avec « U.K. Symphony Orchestra » à Londres, elle se produit également avec les solistes de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre National de France et l'Orchestre National d'Ile-de-France.

Nourrie par les traditions de l'école russe des pianistes, puis celle de Claudio Arrau, elle se produit en France (Salle Gaveau, Salle Cortot, Fondation Cziffra, Goethe Institut, Festival Debussy, Lyon, Pianissimes), en Grande-Bretagne (Londres, Leister), en Suisse (Genève, Lausanne, Neuchâtel), en Italie, en Hollande, en Belgique, aux Etats-Unis...

Née à Belgrade, Jasmina Kulaglich a remporté à l'unanimité le Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de sa ville natale, le « Grand Prix » de l'Université des Arts, le Premier Prix du Concours National des Pianistes Serbes et le « Prix d'octobre » de la Ville de Belgrade. Par la suite, elle poursuit ses études en France et en Suisse avec Edith Fischer et Aquiles Delle Vigne, puis avec Georgy Sebok et Karl Kammerling.

« Les doigts de la pianiste serbe Jasmina Kulaglich entrent avec ferveur dans le style particulier de chaque morceau, en évitant l'uniformité... vigoureuse... nuageuse et subtile... fraîche et spontanée... elle sait relever l'esprit de chaque partition. » - 5* Classica

Jasmina Kulaglich est également professeur au « Pole Supérieur 93 » à Paris/Aubervilliers



Contacts

Media

François Pineau-Benois, violon

Site Web

<https://www.francoispineaubenois.com/>

Page Face Book

<https://www.facebook.com/francois.pineaubenois.violinist.pro>

Instagram

https://www.instagram.com/f_pineaubenois/

Jasmina Kulaglich, piano

Site Web

<https://jasminakulaglich.com/>

Page Face Book

<https://www.facebook.com/jasminakulaglichpianist>

Instagram

https://www.instagram.com/jasmina_kulaglich_pianist/

Contacts

Jasmina Kulaglich

tel : 06 16 60 55 95

mèl : jasminakulaglich@orange.fr

François Pineau-Benois

tel : 06 18 77 14 28

mèl : fpineaubenois@gmail.com

