



Maité Louis & Jasmina Kulaglich

“
Maité Louis impressionne
par une virtuosité
décoiffante jamais inutile.

Ayrton Desimpelaere, Crescendo

Une ascension spirituelle
et jubilatoire, un pèlerinage
musical débouchant
sur une plénitude rare.

Etienne Muller, Appoggiature

Maité Louis, *violon*

Personnalité atypique du monde de la musique classique, Maité Louis marque les esprits par son jeu bouleversant et son extraordinaire présence scénique.

Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux (1^{er} prix, au Golden Classical Music Awards à New York, 1^{er} prix du Concours International Grand Prize Virtuoso Competition à Rome, 2^e prix du Concours International Glazounov, Médaille d'argent au Concours International de Manhattan Ivo Pogorelich, 3^e prix au Concours International Rising Star à Berlin, Prix d'Honneur de France Musique...), maintes fois encensée par ses pairs, elle partage son temps entre sa carrière de soliste sur les grandes scènes classiques et l'enseignement au sein du Conservatoire de Genève.

Son extrême virtuosité mêlée à une expressivité et à une sensibilité musicale hors du commun servent merveilleusement toute l'étendue du grand répertoire classique. Son dernier CD « Inspirations » (Continuo Classics, 2018) illustre ses magnifiques qualités stylistiques.

Ses maîtres, d'Ivry Gitlis à Nejmi Succari et Jean-Pierre Wallez, voient en elle une immense artiste dès son plus jeune âge, et bien qu'une voie toute tracée s'ouvre à elle, Maité choisit à sa sortie du Conservatoire Supérieur à 18 ans de quitter les sentiers battus et d'enrichir sa personnalité musicale par d'autres voies.

Elle étudie alors la musique traditionnelle irlandaise et le violon baroque (elle sera pendant plusieurs années co-soliste au Musiciens du Louvre), s'intéresse également à la musique tzigane, au tango et au jazz, en parallèle d'un travail classique intensif.

Cette particularité de parcours, ce refus d'entrer dans le moule préfabriqué des solistes, cet attachement à trouver la musique au cœur de chaque chose, font d'elle l'artiste unique et riche qu'elle est aujourd'hui.

“ Quand Maité Louis fait pleurer son violon, c'est toute la salle qui pleure avec elle.

Le Dauphiné Libéré

Quelques uns de ces concerts : Festival Berlioz, Festival d'Auvers sur Oise, Grand Odéon à Paris , festival des Musiques Rares, salle Cortot à Paris, Festival Multirythmes, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Festival d'Evian, Festival Interceltique de Lorient, Festival Jeunes Talents, Palais des Congrès de Megève, Académie de Villecroze, Archipel Scène Nationale de Guadeloupe,...

Quelques uns de ses partenaires : les chefs Marc Minkowski, Jean-Christophe Keck, Donatus Katkus, Nicolas Brochot, les musiciens Ivry Gitlis, Patrice Fontanarosa, Marie-Annick Nicolas, Jacques Charpentier, Olivia Ruiz, Maurice Baquet, Gilles Servat, Didier Lockwood, les compositeurs Graciane Finzi, Philippe Hersant, Arvo Pärt, le danseur Jean-Claude Gallotta...

Quelques orchestres qui l'ont invitée : Orchestre des Concerts Colonne, San Christofer Chamber Orchestra de Vilnius, Orchestre de chambre des Hautes Alpes, Ensemble Musicoeur, Ensemble Vauban, Orchestre Symphonia Musica, Ensemble Cuivres en Dombres...

Maité joue actuellement un violon moderne du maître luthier Pierre Caudal, et un violon de 1777 de Jacobus Horil.

L'album *Dans les jardins d'Espagne*, répertoire romantique et plein de panache consacré à Pablo de Sarasate et Fritz Kreisler.



Jasmina Kulaglich, *piano*

« Quelle force! Intériorité et puissance, construites ensemble dans un seul souffle » - Radio Suisse Romande fait l'éloge de la pianiste serbe Jasmina Kulaglich pour sa combinaison créative de sensibilité profonde et passion slave. Actuellement basée à Paris, elle a enregistré pour les labels Naxos et Calliope, et prépare un nouveau CD ainsi qu'une tournée passionnante aux Etats-Unis dans la saison à venir.

Soliste avec « U.K. Symphony Orchestra » à Londres, l'Orchestre Romantique Européen, l'Ensemble Symphonique de Paris (deux Concertos de Liszt), des orchestres de chambre en France, elle se produit également avec des solistes de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre National d'Ile-de-France. Jasmina a fondé le "Trio Botticelli" et récemment le "Trio Bohème" avec qui elle a sorti en 2019 l'album "The Seasons" avec le programme Tchaïkovski / Piazzolla et a reçu des critiques exceptionnelles à travers l'Europe.

Nourrie par les traditions de l'école pianistique russe et tchèque, puis celle de Claudio Arrau, elle se produit en France (Paris - Salle Gaveau, Salle Cortot, Fondation Cziffra, Institut Goethe, Lyon, Festival Debussy, «Pianissimes», Concerts de Vollore...), en Grande-Bretagne (Londres, Leister), en Suisse (Genève, Lausanne, Neuchâtel), en Italie, en Hollande, en Belgique, aux Etats-Unis...

Jasmina Kulaglich a sorti le CD Naxos « Byzantine Mosaic » en première mondiale, présentant le compositeur serbe Svetislav Bozic. Le CD a reçu, entre autres, les plus hautes récompenses des magazines «Crescendo» en Belgique et de «ResMusica» en France, et attire toujours l'attention de la critique pour son originalité - « Coup de maître de la pianiste, compatriote du compositeur » (Classique Info Disques).

L'album *The Seasons* est sorti chez le label Calliope. Il comprend la première occidentale des Saisons de Tchaïkovski, transcrites pour trio par Alexandre Goedicke, et Les Quatre Saisons à Buenos Aires d'Astor Piazzolla.

Née à Belgrade, Jasmina Kulaglich a remporté le Premier Prix du Concours des Pianistes serbes, le « Prix d'octobre » de la ville de Belgrade, le « Grand Prix » de l'Université des Arts, et le Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de sa ville natale. Par la suite, elle poursuit ses études en France et en Suisse avec Edith Fischer et Aquiles Delle Vigne, puis avec Georgy Sebok et Karl Kammerling.

“Avec une extraordinaire concentration, elle recrée même l'ambiance qui doit régner sur chaque lieu ainsi que la prière qu'y offrent les fidèles, ainsi que l'émerveillement de ceux-ci devant l'autel et l'architecture chargés d'histoire. Malgré ces émotions intenses, le jeu de Jasmina Kulaglich dénote une grande simplicité. La tranquillité qu'elle fait naître dans chaque pièce est remarquable.

Victoria Okada, ResMusica

Jasmina Kulaglich a actuellement une collaboration passionnante avec Tomo Hirayama, jeune compositeur japonais, et elle a offert plusieurs premières mondiales de ses compositions. Elle a enregistré pour la Radio Télévision de Belgrade, ainsi que pour la Radio Suisse Romande.

Jasmina est également professeur au « Pole Supérieur 93 » à Paris/CRR d'Aubervilliers et donne des masterclass en Italie et au Portugal, ainsi que pour des pianistes chinois en France. Elle est passionnée par la transmission artistique, y compris la préparation mentale des artistes. Jasmina aime le yoga, la méditation et les neurosciences.

« Le jeu effervescent de Jasmina Kulaglich tend immédiatement la main à l'auditeur. Virtuose, engagé, avec un sens du phrasé vaporeux » (Appoggiature).



Maité Louis et Jasmina Kulaglich ” *violon* *piano*

« Violon et piano à Vienne »

Sonate en ré Majeur de *Mozart*
Sonate en la mineur de *Schubert*
Sonate en do mineur de *Beethoven*
Sonate en sol Majeur de *Haydn*

« Reflets slaves au violon et piano »

Sonatine de *Dvorak*
Romantische Stücke de *Dvorak*
Méditation de *Tchaïkovski*
Polonaise de Concert opus 4 de *Wieniawski*
Scherzo Tarentelle de *Wieniawski*

Contact

Bettina Sadoux

BSArtist Management & communication

www.bs-artist.com

contact@bs-artist.com

+33(0)6 72 82 72 67

119, av. de Versailles

F- 75016 PARIS

Siret 402 439 038 000 25

APE N°9001 Z