

Au dessus du Danube

Programme de musique de l'Europe de l'Est et au delà.



© Serge von Rosenschild

François Pineau-Benois, violon



Jasmina Kulaglich, piano

*U*n des plus grands fleuves européens, le Danube porte ses eaux comme un large réservoir des cultures qui traversent les temps et les territoires. De Fritz Kreisler à Aram Khatchaturian, ce programme éclectique et contrasté ne laisse pas l'auditoire indifférent, l'amène dans le voyage diversifié et plein d'impressions.



Programme

1. P. Tchaikovski : Souvenir d'un lieu cher pour violon et piano, Op. 42 (1878)
2. A. Dvorak : Quatre pi.ces romantiques pour violon et piano, Op. 75 (1887)
3. A. Khatchaturian : Toccata pour piano (1932)



4. A. Glazunov : M.ditation pour violon et piano, Op. 32 (1891)
5. F. Kreisler : R.citafif et Scherzo pour violon seul, Op. 6 (1911)
6. A. Dvorak : Sonatine pour violon et piano, Op. 100 (1893)



François Pineau-Benois (Violon)

« Guêtres, épingle à cravate, gants beurre frais , ,mais un violon insensé, tel est Pineau-Benois chic comme un Ravel et diabolique comme un roumain fou », *Sud-Ouest*

Violoniste-concertiste de la nouvelle génération François Pineau-Benois, surnommé par la presse internationale « virtuose français » entre au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) à l'âge de 14 ans. Titulaire des masters de violon et de musique de chambre du CNSMDP il s'est également perfectionné avec Régis Pasquier à l'École normale de musique Alfred Cortot.

Il a travaillé avec Maxim Vengerov, Salvatore Accardo et Mauricio Fuks aux académies sélectives européennes.

François est lauréat de la Fondation Banque Populaire et de Safran pour la Musique (2017) ainsi que des prix de plusieurs concours : le Premier Prix (duo) au concours international Pro Musici (2019, Paris), le Grand Prix du Concours international Alexander Glazounov (2017, Paris), le Grand Prix Ciboure de l'Académie de Ravel (2015, Saint-Jean-de-Luz), le Prix du jeune artiste du Concours international Léopold Mozart (2013, Augsburg) et d'autres.

Parmi ses partenaires musicaux François-René Duchable, Goran Filipec, Roland Pidoux, Régis Pasquier et de jeunes musiciens... en France, Belgique, Turquie, Russie, Allemagne, Espagne, Hongrie, Israël, Royaume Uni, à la salle Cortot, Grand Salon des Invalides, festival en Givreny, festival Ravel à Montfort ... En soliste, il a joué avec des orchestres philharmoniques les concertos de Haydn, Mozart, Saint-Saëns, Vieuxtemps, Sibelius, Bartok, Graciane Finzi. Avec les orchestres de musique de chambre, il interprète Mozart, Kreisler, Bach, Vivaldi. En janvier 2022 il enregistre le Concertino pour Violon et Cordes de Matti Murto avec l'Oulunsalo Ensemble, soutenu par l'Institut Finlandais de Paris.

France Musique l'invite à plusieurs reprises pour des émissions en direct et il s'est produit également en mars 2020 à la radio Hollandaise en direct de Concertgebouw et a enregistré un programme des oeuvres romantiques à la Radio Bartok à Budapest en 2022.

Il est membre du Trio Philia <https://www.philiatrio.fr/> qui porte un message de modernisation de la musique classique, avec qui il sort le CD « Madness » (2022) complimenté dans « Classica ».

Il joue le violon historique italien "Le Genève" de Lucien Durosoir, instrument que Durosoir a emporté avec lui pendant la Première Guerre mondiale et gracieusement prêté par l'association Musiciens entre Guerre et Paix.



Jasmina Kulaglich, piano

« Quelle force ! Intériorité et puissance, construites ensemble en un seul souffle » – la Radio Suisse Romande fait l'éloge de la pianiste pour la conjugaison créative de sa sensibilité profonde et sa passion slave.

Pianiste serbe actuellement basée à Paris, Jasmina a enregistré pour les labels Naxos (« Byzantine Mosaic », première mondiale) et Calliope. Son nouvel album « Dumka » a obtenu des critiques élogieuses chez Classica en France (5*), Crescendo en Belgique, Musicweb à Londres...

« Cet album est merveilleux ; merveilleusement équilibré en termes de répertoire et de style. » (Musicweb International)

Soliste avec l'Orchestre Romantique Européen à Paris, avec « U.K. Symphony Orchestra » à Londres, elle se produit également avec les solistes de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre National de France et l'Orchestre National d'Ile-de-France.

Nourrie par les traditions de l'école russe des pianistes, puis celle de Claudio Arrau, elle se produit en France (Salle Gaveau, Salle Cortot, Fondation Cziffra, Goethe Institut, Festival Debussy, Lyon, Pianissimes), en Grande-Bretagne (Londres, Leister), en Suisse (Genève, Lausanne, Neuchâtel), en Italie, en Hollande, en Belgique, aux Etats-Unis...

Née à Belgrade, Jasmina Kulaglich a remporté à l'unanimité le Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de sa ville natale, le « Grand Prix » de l'Université des Arts, le Premier Prix du Concours National des Pianistes Serbes et le « Prix d'octobre » de la Ville de Belgrade. Par la suite, elle poursuit ses études en France et en Suisse avec Edith Fischer et Aquiles Delle Vigne, puis avec Georgy Sebok et Karl Kammerling.

« Les doigts de la pianiste serbe Jasmina Kulaglich entrent avec ferveur dans le style particulier de chaque morceau, en évitant l'uniformité... vigoureuse... nuageuse et subtile... fraîche et spontanée... elle sait relever l'esprit de chaque partition. » - 5* Classica

Jasmina Kulaglich est également professeur au « Pole Supérieur 93 » à Paris/Aubervilliers



Contacts

Media

François Pineau-Benois, violon

Site Web

<https://www.francoispineaubenois.com/>

Page Face Book

<https://www.facebook.com/francois.pineaubenois.violinist.pro>

https://www.instagram.com/f_pineaubenois/

Jasmina Kulaglich, piano

Site Web

<https://jasminakulaglich.com/>

Page Face Book

<https://www.facebook.com/jasminakulaglichpianist>

Instagram

https://www.instagram.com/jasmina_kulaglich_pianist/

Contacts

Jasmina Kulaglich

tel : 06 16 60 55 95

mèl: jasminakulaglich@orange.fr

François Pineau-Benois

tel : 06 18 77 14 28

mèl: fpineaubenois@gmail.com

