

« ODE TO LIFE »

The sounds of life in all its colors!

Concert-show



Jasmina Kulaglich, piano

Chopin, Glinka, Borodine

Chostakovitch



Bertrand Festas, actor

Victor Hugo, Mallarmé, Louise Labé,

Anna de Noailles, Apoukhtine

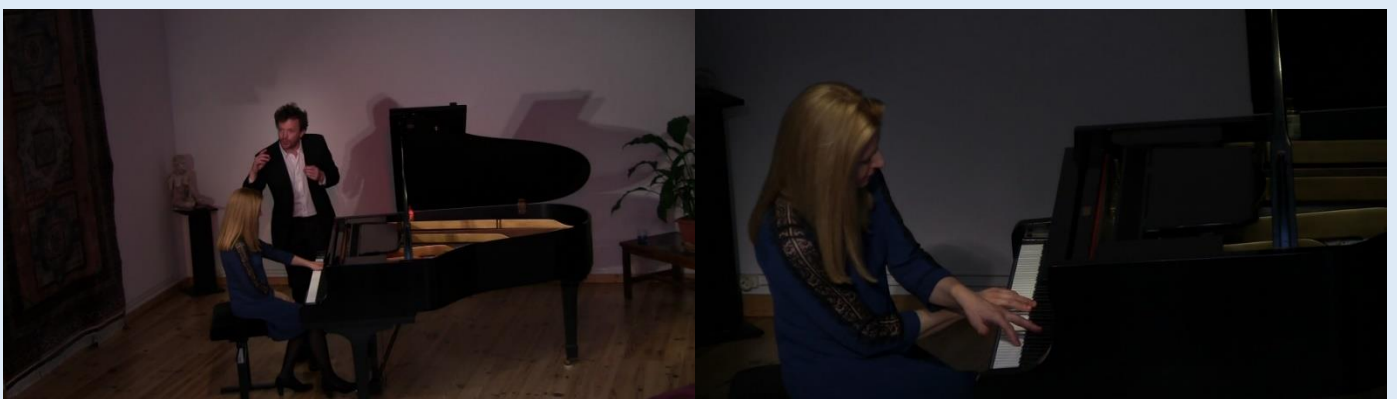
" Life is a mystery to live " (Gandhi)

Life.....

... it's day and night, yin and yang, joy and sadness, laughter and tears, enthusiasm and abatement..... all lived in the intensity of the present moment!



A **concert-show** that combines the sounds of a pianist with the voice of an actor, Russian melodies and chopinian sparks with living words carrying the Depth of Life and the Joy of Being.



" Life is like dream, and death an awakening" (Shakespeare)

PIANO - *Chopin : Polonaises, Waltzes, Mazurkas,*
Borodine : Monastery, InGlinka : Separation, Memory of mazurka
Chostakovitch : Doll dances, Khatchaturian : Toccata
POEMS - *Andrei Biély, Alexandre Apoukhine, Victor Hugo, Mallarmé,*
Louise Labé, Anna de Noailles, Alfred de Vigny, Mother Teresa



Celebrating life and living an enchanting moment
of sharing sweetness and life force !





JASMINA KULAGLICH, piano

“What a strength ! Interiority and power, built together in one breath” - Radio Swiss Romande praises Serbian pianist Jasmina Kulaglich for her creative combination of deep sensitivity and slavic passion. Currently based in Paris, she recorded for Naxos’ and Calliope’s label and is preparing the new CD along with an exciting tour in the US in the upcoming season.

“The effervescent playing of Jasmina Kulaglich reaches out to the listener immediately. Virtuoso, angry, pledged with a sense of vaporous phrasing” (Appoggiature)

Soloist with the European Romantic Orchestra in Paris (two Liszt Concertos), UK Symphony Orchestra in London, chamber orchestras in France, she performs also with soloists of the “Orchestre de Paris”, “Orchestre Philharmonique de Radio France”, “Orchestre National de France”, “Orchestre National d’Ile-de-France”. Jasmina founded the “ Trio Botticelli ” and recently the “ Trio Bohème “ with whom she released in 2019 the album “The Seasons” with the Tchaikovsky / Piazzolla program and received outstanding reviews across Europe.

Nurtured by the traditions of the Russian school of pianists, and then that of Claudio Arrau, she is performing in France (Paris - Salle Gaveau, Salle Cortot, Cziffra Foundation, Goethe Institut, Lyon, Debussy Festival), Great Britain (London, Leister), Switzerland (Geneva, Lausanne, Neuchatel), Italy, Holland, Belgium, the USA...

Born in Belgrade, Jasmina Kulaglich achieved a unanimous First Prize from the High National Music Academy in her native city, the “Grand Prize” of the “Arts University”, First Prize in the Competition for Serbian pianists and the “October Prize” from the City of Belgrade. Following this she pursued her studies in France and Switzerland with Edith Fischer and Aquiles Delle Vigne, then with Georgy Sebok and Karl Kammerling.

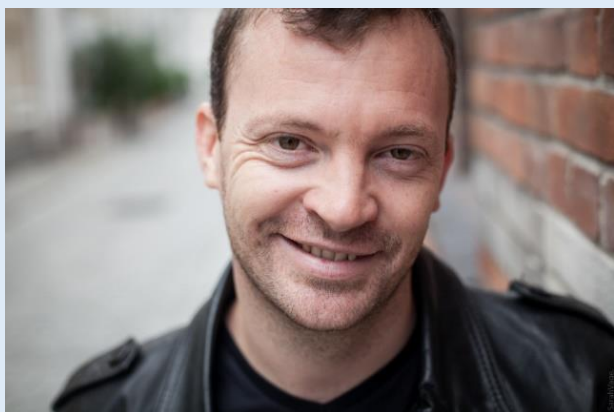
Jasmina Kulaglich released the Naxos CD « Byzantine Mosaic » in the World Premiere, presenting the Serbian composer Svetislav Bozic. The CD received, among others, the highest award from the famous belgium classical magazine « Crescendo » and still attracts attention from critics for its originality.

Contact :

+33 6 16 60 55 95 jasmina.kulaglich@wanadoo.fr

www.jasminakulaglich.com

[You Tube Channel](#)



BERTRAND FESTAS, comédien

Bertrand Festas s'est formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand et Conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris, la Compagnies-écoles « Jacques Fontaine » (interprétation et art de l'acteur, diction, approche des spécificités de la langue française) et « A Travers Chant » sous la direction de Nadir Elie (chant et ateliers lyriques, concerts et expériences scéniques). Il participe également à divers stages pour comédiens auprès de formateurs reconnus tels Jean-Michel Rabeux ou Anne Coutureau, et aborde différents types de jeu comme le clown (auprès de Louis Fortier) et l'improvisation.

Intéressé par toutes les traditions scéniques ainsi que par le mélange des arts, il joue les classiques comme Corneille (*Le Cid*, avec Marie Montegani), ou encore Racine, Molière, Marivaux, Labiche, Tchekov et Claudel, mais aussi Ionesco (*Jacques ou la Soumission*, avec Christophe Colin) et des auteurs contemporains comme Dario Fo (*Faut pas payer !*, avec le Théâtre du Sémaphore et Adrien Cauchetier), Alan Ayckbourn (*Cœurs croisés* avec Florence Marschal), Jean-Jacques Greneau (*Le Jeune Homme assis sur un tabouret* avec Isabelle Krauss) ou encore Fassbinder.

Il participe également à de nombreux spectacles musicaux mêlant théâtre, danse et opéra comme *K et la piste du Château* et *Amerika*, d'après Kafka (musique de Karol Beffa, mise en scène de Laurent Festas) ou *Hopes and Memories* d'après un opéra de Jan Meyerowitz, avec lesquels il part en tournée en Europe de l'Est, au Mexique ou en Afrique du Sud.

Il chante par ailleurs en tant que choriste ou soliste pour les chœurs « Dèsidèrio » (Nadir Elie), « Contraste » (Johan Farjot et Arnaud Thorette), « Le chœur de chambre Jean Sourisse », « Chœur Battant » (Martina Niederhausser).

Et il participe à de nombreuses lectures littéraires (notamment sous la direction de Véronique Affholder) ou à des lectures musicales, en compagnies d'orchestres ou de musiciens (le *Requiem* d'Arnaud Dumond, « Les Vieilles Peaux » avec Rémi Tridot,...)

Contact :

+33 6 86 94 57 43 festasb@yahoo.fr